



# La fille des airs

*Spectacle tout public à  
partir de 3 ans*

Conte musical

**Jeu:** Corinne GUTH  
**Histoire :** Patricia JOLY  
**Mise en scène et Scénographie :** Vincent VERGNAIS  
et Patricia JOLY  
**Création musicale et marionnettes :** Vincent VERGNAIS  
**Décors :** Anne SPRENG

ENSEMBLE  
**ATRIUM** 

*Association Latitude/ ATRIUM*  
*N° SIRET 392 627 972 00038 APE 9002 - Z*  
**Licence de spectacle N° 2 -1003593**  
Contact : Association Latitude / Atrium  
C/O La Fabrique de Théâtre  
10 rue du Hohwald 67000 STRASBOURG  
Tél : 03 88 59 37 71  
<http://www.latitude-atrium.fr/>

# Présentation du spectacle

## Vocation du spectacle

À partir de matières premières tels que l'eau, le papier ou le métal, nous avons voulu montrer les multiples possibilités des sons qui se transforment en rythmes et mélodies à travers l'originalité d'un conte musical adapté.

## Un petit bout d'histoire

Imaginez un pays musical où les sons, l'eau, le bois, le papier... vivaient en parfaite harmonie avec les rythmes. Un jour, un jeune rythme tomba amoureux de la plus belle des sons, ils décidèrent de se marier mais le père de la jeune fille refusa. À partir de là, les rythmes et les sons se fâchèrent et les sons partirent pour toujours, emportant avec eux, la magie musicale.

Aujourd'hui Grand Tambour, le maître de la forêt, ne se souvient plus des sons, il ne sait même plus faire de la musique ! De sa voix douce et mélodieuse, la fille des airs va bouleverser son existence. Grand Tambour va vouloir apprendre à chanter et à faire de la musique mais... il devra d'abord se réconcilier avec les sons !

C'est l'histoire d'une petite fille qui réussira à faire comprendre, comment, en s'unissant, les rythmes et les sons peuvent créer de la musique... et la tâche ne sera pas si facile car Grand Tambour a bien mauvais caractère !



## Interprétation



### CORINNE GUTH Comédienne-Chanteuse

Dès 1990, Corinne prend des cours de chant et de théâtre avec A.B Mather du Royal Academy of Dramatic Art, avec le TJP de Strasbourg avec qui elle jouera **Antigone** d'Anouilh et **Bon anniversaire Joko** de R.Topor, avec la Cie Stella Den Haag, et le Colimaçon dans leur création **Flack N' Bow** (farce tragique et musicale).

Par la suite, elle rentre au CNR de Strasbourg et participe à **L'avare** et **Les liaisons dangereuses** (figuration active), mise en scène Jacques Bachelier.

Elle accroît sa formation en chant et en techniques vocales avec Anne Wenger et en expressions artistiques avec Jean-Raymond Gelis ainsi que le théâtre, le Théâtre de Rue et les Tréteaux (travail sur le masque, le mime, la danse et le bâton) en jouant dans **L'oiseau vert** (adaptation Carlo Boso au TJP).

Elle poursuit avec des stages : de conte, d'acteur face à la caméra et de doublage labial à France 3 avec François Soulié et par des cours d'improvisation théâtrale avec le Théâtre de l'Oignon et Les Improvisateurs. Corinne tourne au cinéma dans **Les Invincibles** Arte, **La résistance** France 2, etc.

On l'aura vu également dans : **Les 3 Sultanes** de Simon Favart (Artus), **La nuit des sectes** et **Catherine de Médicis** (lectures vivantes) mise en scène Michel Philippe (La Rochelle) ; **Le bar au bout du quai** de Patrick Siebold avec la Cie On a beau dire, **Au cœur des mots** avec Patricia Joly (spectacle de conte), **Âmes sensibles s'abstenir** Cabaret Tango avec la Cie Simplemente Tango, **Turbulences Amoureuses** (lecture théâtralisée, avec chant et danse tango,) avec la Cie Des yeux comme des hublots. **Le Cantique des Cantiques** et **Antigone** de Sophocle avec la Cie Arts Scéniques ; ainsi que dans des spectacles jeune public avec **La fille des airs** de la Cie ATRIUM, **La mélodie D'Anao** de la Cie Courant d'ère, et **Le train magique** de Multiface Spectacle.

Parallèlement, elle effectue une carrière de chanteuse.

## Le porteur du projet L'ensemble ATRIUM

Depuis 1993, l'ensemble ATRIUM participe activement à la promotion de la musique en dégageant trois actions artistiques qui s'inscrivent dans une continuité.

\* L'initiation à la musique auprès du jeune public prenant comme support pédagogique les percussions et le chant.  
30 ateliers de 3 à 6 mois, 3 jumelages sur 3 ans, les Contrats Éducatifs Locaux à Strasbourg depuis 1996, etc. 500 heures par an touchant 3000 enfants depuis 15 ans.

\* La création de spectacles musicaux pour le jeune public mettant en scène d'autres arts que la musique comme le théâtre, la marionnette, les arts du cirque, le conte, etc.  
1995 *Corporel* 1998 *Bonobo et tambours d'eau* 2002 *Bonobo Badaboum* 2006 *Am stram balle* 2007 *La fille des airs* 2008 *Cirk Alors !* touchant 9000 enfants par an.

\* La sensibilisation du large public aux musiques d'aujourd'hui :  
1995 *Une histoire de la percussion*, 1995 et 1996 *Prova d'Orchestra* et *Tristes Tropiques*, 2 créations à l'Opéra du Rhin de Strasbourg.  
2006 *La visite musicale*  
de 1993 à 2008 : *De nombreux concerts dans toute la France*  
2009 *Cocottes Perchées*  
2011 *La malédiction de la puce*

*Soutien des partenaires:*

Grâce aux qualités artistiques et pédagogiques de ses projets, l'ensemble ATRIUM bénéficie régulièrement du soutien des Organismes Culturels de Tutelle de notre région, comme la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, la ville de Strasbourg, l'Inspection Académique du Bas-Rhin ainsi que ponctuellement de l'ADAMI et la Fondation de France.







## Fiche technique

Jauge maximum : 110

Public concerné : Jeune public de 3 à 10 ans

Genre : Spectacle musical et théâtral avec marionnette

Durée : 45 minutes environ

Dimensions minimum du plateau : 6m d'ouverture sur 4 m de profondeur.

Temps de montage : 1 service de 2 heures

Temps de démontage : 1 heure

Personnel demandé : 2 personnes pour le chargement et le déchargement

Obscurité : souhaitée

Lumière : à notre charge

## Les ateliers / formations

Pour accompagner le spectacle, nous proposons des ateliers de découverte sur la musique et le conte autour d'un projet pédagogique stimulant.

Présentés par l'artiste même du spectacle, ces ateliers, représentent un moment unique de partage entre les enfants, les enseignants et l'artiste. A travers ce projet, nous souhaitons sensibiliser les enfants, à la richesse des diversités musicales, comme une alternative possible aux musiques largement diffusées par les médias. C'est aussi un moment d'ouverture aux différentes musiques du monde (traditionnelles, jazz, improvisées, contemporaines, etc) à travers la richesse des instruments à percussion et du chant (voir contenu plus détaillé sur notre site)

*Pour le montage du projet d'atelier, nous pouvons vous aider à rédiger les documents d'aide aux projets artistiques officiels tels que les classes à PAC ou ACMISA. Depuis 15 ans, nous travaillons en étroite collaboration avec l'Inspection Académique et particulièrement les conseillers pédagogiques en musique Tania Grimaldi et Philippe Kaiser.*



(photo : projet réalisé en 2006 avec les écoles de Bischwiller sur le thème de l'inspection académique : Les machines )

## Dossier de presse

Bischwiller / Spectacle musical



© Dna, Mercredi 03 Novembre 2010 - Tous droits de reproduction réservés

**Invitée par le centre d'animation social et familial de Bischwiller, Corinne Guth a présenté vendredi après-midi son spectacle « La fille des airs » à la cafet' du CASF.**

Créatrice et conteuse, Corinne Guth de l'association Latitude-Atrium a fait passer une heure de douce folie aux enfants du centre de loisirs.

Les rythmes et les sons, devenus des personnages

Délires humoristiques et tendres à la fois avec cette histoire musicale où les rythmes et les sons sont devenus des personnages sur une idée originale de Vincent Vergnais. Délires évidents, mais en plus, les jeunes spectateurs ont pu imaginer un pays musical où les sons issus de l'eau, du bois et du papier qui vivent en parfaite harmonie avec les rythmes. Mais un jour, un jeune « Rythme » tomba amoureux de la plus belle des « Sons », ils décidèrent de se marier mais le père de la jeune **fil**le refusa. A partir de là, les rythmes et les sons se fâchèrent et les sons partirent pour toujours, emportant avec eux, la magie musicale. Depuis, « Madame Cric-Crac », la graine magique s'est endormie. Quant à « Grand Tambour », le maître des rythmes, il s'ennuie et ne fait que râler à longueur de temps. Un jour, une douce mélodie parvient jusque dans la forêt... C'est « La **fil**le des airs » qui chante...

## Katzenthal / Conte musical

### En harmonie



Ce mardi, la petite école maternelle de **Katzenthal** accueillait dans son enceinte, outre ses élèves habituels, les sections maternelles de Sigolsheim et les CE1-CE2 du village à venir partager un après-midi placé sous le signe du divertissement. Un conte musical était en effet présenté aux quelque soixante enfants réunis, offert par la coopérative scolaire. Créé par la Compagnie « Latitude/Atrium », de Brumath, le spectacle intitulé « La **fil**le des airs », écrit par Patricia Joly, sur une musique de Vincent Vergnais, prenait vie grâce à l'interprétation de Delphine Kammerlocher, qui réussit à captiver l'auditoire, tous âges confondus. Boum, le rythme et Ding, le son, étaient tellement en harmonie qu'ils voulurent se marier. Mais les familles n'étant pas d'accord, les sons et les rythmes se fâchèrent, ce qui fit disparaître la musique. Lola, la **fil**le des **airs** qui vient d'un pays où tout est harmonie, ignore la brouille lorsqu'elle croise le « Grand rythme », maître des lieux. Lola chante des mélodies si gaies et si vivantes que le Grand rythme lui demande comment elle y parvient. Lola présente alors sa "boîte à cric-crac", qui contient une multitude de sons et de rythmes. Au moyen de sa boîte magique, Lola va démontrer que l'harmonie s'obtient à condition de réunir sons et rythmes, recette unique pour que la musique vive. Le conte a charmé les enfants qui, enthousiasmés, ont pris part à la fin de la représentation, en chanson et en rythme.