

# Le secret de Luna

*Spectacle tout public à  
partir de 3 ans*



**Conte musical et danse**

**Histoire et Jeu :** *Julia VERGNAIS*  
**Mise en scène et Scénographie :** *Vincent VERGNAIS*

ENSEMBLE  
**ATRIUM**

*Association Latitude/ ATRIUM*  
N° SIRET 392 627 972 00038 APE 9002 - Z  
**Licence de spectacle N° 2 -1003593**  
Contact : Association Latitude / Atrium  
C/O La Fabrique de Théâtre  
10 rue du Hohwald 67000 STRASBOURG  
Tél : 03 88 59 37 71  
<http://www.latitude-atrium.fr/>

# Présentation du spectacle

## Un petit bout d'histoire

C'est la rentrée des classes, tout le monde se connaît, sauf Luna, la petite nouvelle espagnole qui vient d'arriver. Luna est timide et ne parle pas (encore) bien le français mais elle observe (beaucoup) ses camarades, leurs gestes, leurs mouvements.

Elle écoute et reproduit les sons qu'elle reproduit musicalement et s'intègre à la classe jusqu'au jour où la chef de classe Albertine, une élève au caractère énigmatique et colérique décide de l'exclure du groupe. « Elle ne comprend pas le français. Pourquoi lui parler ?! » dit-elle.

C'est Léo le pacifique qui en écoutant un jour chanter Luna renoue le dialogue avec elle. Un langage se crée entre Luna et Léo entre le mime, le mouvement, le rythme et les sons.

## Vocation du spectacle

Le spectacle est un conte pour enfant sur le thème du dialogue entre deux enfants de culture étrangère. La musique, la guitare, le chant, les gestes et le mime sont des moyens et des prétextes pour entrer en dialogue l'un avec l'autre. Ainsi, le conte musical passe de la parole à la musique, de l'image à des jeux de gestes et ainsi de suite. Ces tableaux sonores rythment le spectacle et accompagnent les chansons qui deviennent des points de rencontre sur le thème de l'ouverture à l'autre, de la différence, de la lutte contre la discrimination.

## Contenu musical

Musiques traditionnelles : Amérique du nord (ragtime), Amérique du sud (samba), Afrique noire (Doudou N'diaye Rose) Europe (tambour Napoléonien, batterie), Moyen Orient (Derbouka), Chants, etc.

Musiques contemporaines : Théâtre musical (jouets automates, onomatopées) etc.

## Instrumentarium

Guitare, chant, Derbouka, Senza, objets de la vie quotidienne utilisés musicalement, jouets sonores d'enfants, etc.



(Senza ou piano à pouce)



## Interprétation

### **Julia VERGNAIS**

Musicienne, conteuse

Julia Vergnais est comédienne et musicienne française née à Strasbourg en 1991. Elle apprend le solfège et le violon à l'âge de 7 ans et commence le théâtre à 10 ans.

Au lycée, elle intègre pendant 4 ans une troupe de théâtre qui l'initie au théâtre d'objet et au chant.

Elle décide en parallèle de faire ses études à l'Université de Strasbourg, où elle étudie la philosophie et les sciences du langage.

De 2014 à 2018, Elle termine ses études en Espagne à Barcelone où elle écrit un mémoire sur la méthode de l'enseignement des langues vivantes par la pratique théâtrale.

Elle y enseigne le français, le théâtre et perfectionne ses connaissances musicales. Parallèlement elle joue avec des groupes de musique folk et de jazz manouche en tant que chanteuse et guitariste.

De retour en France en décembre 2019, elle intègre l'ensemble ATRIUM.

## Le porteur du projet L'ensemble ATRIUM

Depuis 1993, l'ensemble ATRIUM participe activement à la promotion de la musique en dégageant trois actions artistiques qui s'inscrivent dans une continuité.

\* L'initiation à la musique auprès du jeune public prenant comme support pédagogique les percussions et le chant.

30 ateliers de 3 à 6 mois, 5 jumelages sur 3 ans, les Contrats Éducatifs Locaux à Strasbourg depuis 1996, etc. 500 heures par an touchant 3000 enfants depuis 15 ans.

\* La création de spectacles musicaux pour le jeune public mettant en scène d'autres arts que la musique comme le théâtre, la marionnette, les arts du cirque, le conte, etc.

1998 ***Bonobo et tambours d'eau***

2002 ***Bonobo Badaboum***

2006 ***Am stram balle***

2007 ***La fille des airs***

2008 ***Cirk Alors !***

2017 ***Le voyage magique***

\* La sensibilisation du large public aux musiques d'aujourd'hui :

1995 ***Une histoire de la percussion,***

2006 ***La visite musicale***

2009 ***Cocottes Perchées***

2011 ***La malédiction de la puce***

2013 ***Bruits***

2016 ***Au fil de l'eau***

2019 ***Cosmophonie***

### ***Soutien des partenaires***

Grâce aux qualités artistiques et pédagogiques de ses projets, l'ensemble ATRIUM bénéficie régulièrement du soutien des Organismes Culturels de Tutelle de notre région, comme la Direction Régionale des Affaires Culturelles d Grand Est, La Région Grand Est, le Conseil Général du Bas-Rhin, la ville de Strasbourg, l'Inspection Académique du Bas-Rhin ainsi que ponctuellement de l'ADAMI et la Fondation de France.



(tambour d'eau)



## Fiche technique

Jauge maximum : 110

Public concerné : Jeune public de 3 à 10 ans

Genre : conte musical

Durée : 45 minutes environ

Dimensions minimum du plateau : 6m d'ouverture sur 4 m de profondeur.

Temps de montage : 1 service de 2 heures

Temps de démontage : 1 heure

Personnel demandé : 2 personnes pour le chargement et le déchargement Obscurité : souhaitée

Lumière : à notre charge

## Les ateliers / formations

Pour accompagner le spectacle, nous proposons des ateliers de découverte sur la musique et le conte autour d'un projet pédagogique stimulant.

Présentés par l'artiste même du spectacle, ces ateliers, représentent un moment unique de partage entre les enfants, les enseignants et l'artiste. A travers ce projet, nous souhaitons sensibiliser les enfants, à la richesse des diversités musicales, comme une alternative possible aux musiques largement diffusées par les médias. C'est aussi un moment d'ouverture aux différentes musiques du monde (traditionnelles, jazz, improvisées, contemporaines, etc) à travers la richesse des instruments à percussion et du chant

(voir contenu plus détaillé sur notre site)

*Pour le montage du projet d'atelier, nous pouvons vous aider à rédiger les documents d'aide aux projets artistiques officiels tels que les classes à PAC ou ACMISA. Depuis 15 ans, nous travaillons en étroite collaboration avec l'Inspection Académique et particulièrement les conseillers pédagogiques en musique.*



(photos : ateliers réalisés en 2018 à Drusenheim )